

Madonna and Child

Issue Date: November 1, 2010

IT'S AN ICONIC IMAGE THAT IS WELL-CHRONICLED in the Western art canon—and this November, just in time for the holiday season, the Madonna and Child will grace a PERMANENT™ domestic rate commemorative stamp.

The first images of the Madonna and Child are found in the catacombs of Rome, and the tradition of Madonna art flourished in Europe during the Renaissance. Inspired by this tradition, Canadian artists have produced spectacular representations of this sacred scene, many of which have been featured on Christmas stamps—traditional paintings (2006), wood icons (1988), and stained glass (1997), to name a few.

This stamp features a sculpture created by Italian-Canadian sculptor Antonio Caruso, whose artworks are found in private collections, museums, cathedrals and churches in North America and Europe. “We featured some of Caruso’s miniature wood prototypes on our 2008 and 2009 Christmas stamps, and since his fascinating body of work extends well beyond that series, we wanted to showcase something else,” says Alain Leduc, Manager of Stamp Design and Production at Canada Post. “We were drawn to this particular 2-foot-tall sculpture of the Madonna and Child.”

Designer Joe Gault notes that Caruso’s spectacular sculptures are well-suited to stamp design. “It’s so much fun working with them because they’re three-dimensional, providing the opportunity for us to position them in a variety of orientations according to the mood we’re trying to create.” The sculpture featured on this stamp was photographed by Toronto-based photographer Steve Frost. ☒

MADONNA AND CHILD	
Date of Issue	November 1, 2010
Denomination	1 x PERMANENT™ domestic stamp
Layout	Booklet of 12 stamps
Product No.	113779 (\$6.84)
Design	Joseph Gault
Sculptor	Antonio Caruso
Photography	Frost Photo
Printer	Lowe-Martin
Quantity	8,500,000
Dimensions	24.75 mm x 32.25 mm (vertical)
Perforations	Simulated perforation
Gum Type	Pressure sensitive
Printing Process	Lithography in 7 colours plus varnish
Paper Type	Tullis Russell
Tagging	General, 4 sides
Official First Day Cover (OFDC) Cancellation	Marystown, Newfoundland and Labrador
Product No. and Quantity	413779131 (1.57 – 17,000)

14



Booklet of 12 stamps
Carnet de 12 timbres
113779 \$ 6⁸⁴



OFDC
PPJO
413779131 \$ 1⁵⁷

Vierge à l'Enfant

Date d'émission : le 1^{er} novembre 2010

VOICI UNE IMAGE SYMBOLIQUE QUI EST bien présente dans le canon de l'art occidental. Dès novembre, juste à temps pour les Fêtes, une magnifique Vierge à l'Enfant sera à l'honneur sur un timbre PERMANENT™ commémoratif au tarif du régime intérieur.

Si les premières représentations de la Vierge à l'Enfant remontent aux catacombes romaines, c'est en Europe pendant la Renaissance que l'iconographie de la Vierge connaît son plein épanouissement. Au Canada, les artistes s'inspirent de cette tradition pour rendre de manière saisissante cette scène religieuse. Nombre de leurs œuvres figurent d'ailleurs sur des timbres de Noël dans une abondance de moyens d'expression : vitraux (1997), icônes de bois (1988), peintures classiques (2006), pour ne nommer que ceux-là.

Cette vignette met en vedette une sculpture de l'artiste italo-canadien Antonio Caruso, dont on retrouve les œuvres dans des collections privées, musées, cathédrales et églises en Europe et Amérique du Nord. « Nous avons eu recours à ses prototypes en bois miniatures pour illustrer les timbres de 2008 et de 2009, et comme son œuvre fascinante va beaucoup plus loin, nous avons voulu montrer quelque chose de différent », déclare Alain Leduc, gestionnaire, Conception et production de timbres, à Postes Canada. « Nous avons été attirés par cette sculpture particulière de la Vierge à l'Enfant qui mesure 60 cm de haut. »

Pour le designer Joe Gault, les sculptures de Caruso conviennent parfaitement à un motif de figurine. « C'est très agréable de travailler avec ce genre d'œuvres. Étant donné qu'elles sont tridimensionnelles, on peut les orienter dans divers sens, selon l'atmosphère qu'on veut créer. La sculpture ornant cette vignette a été immortalisée par le photographe tontois Steve Frost. ☒

VIERGE À L'ENFANT	
Date d'émission	1 ^{er} novembre 2010
Valeur	1 x timbre PERMANENT™ du régime intérieur
Présentation	Carnet de 12 timbres
N° de produit	113779 (6,84 \$)
Design	Joseph Gault
Sculpteur	Antonio Caruso
Photographie	Frost Photo
Impression	Lowe-Martin
Tirage	8 500 000
Format	24,75 mm x 32,25 mm (vertical)
Dentelure	Découpage par effleurement
Gomme	Sensible à la pression
Procédé d'impression	Lithographie en 7 couleurs et vernis
Papier	Tullis Russell
Marquage	Procédé général, sur les 4 côtés
Oblitération du pli Premier Jour officiel (PPJO)	Marystown (Terre-Neuve-et-Labrador)
N° de produit et tirage	413779131 (1,57 \$ – 17 000)